

## Žurnalo *Menotyra* t. 19 (2012) turinys

Nr. 1 | Dailėtyra. *Aleksandra Aleksandravičiūtė*. Šiaurės renesansas Vilniaus mieste. Sienų tapybos ornamentika (1); *Asta Giniūnienė*. Veiviržėnų bažnyčios iliuzinė tapyba ir XVIII a. II pusės – XIX a. I pusės Kristaus kapo dekoracijos (18); *Gabija Surdokaitė*. Caro valdžios nurodymai dėl kryžių statymo XIX a. pabaigoje (37); *Evelina Bukauskaitė*. Lietuvos žydų dailininko Juozapo Levinsono-Benari veikla tarpukariu (47); *Skirmantė Smilingytė-Žeimienė*. Apie Gailastingojo Jėzaus paveikslą raudonosios ir rudosios okupacijų kryžkelėje (62); Naujos knygos (76). *Lietuvos sakralinė dailė*. T. 2: *Šiaulių vyskupija*. Kn. 1: *Jonišio dekanatas*. D. 1: *Balkaičiai–Joniškis* (L. Griciūtė-Švėrebienė); Kronika (77). Vilniaus sakralinė auksakalystė bažnytinio paveldo muziejuje. Įspūdžiai aplankius parodą (D. Vasiūnienė)

Nr. 2 | Teatologija. *Šarūnė Trinkūnaitė*. Lietuvių teatro istorijos bruožai: istorinės XX a. I pusės vaizduotės formos (83); *Martynas Petrikas*. Lenkų dramaturgija Valstybės teatro scenoje: skaičiai, tendencijos, reikšmė (93); *Raimonda Bitinaitė-Širvinskienė*. Ekspresyvi kūrybinių ieškojimų sklaida XX a. 4-ojo dešimtmčio scenografijoje. Adomas Galdikas (105); *Ramunė Balevičiūtė*. Epinio, postdraminio ir žaidybinio teatro sankirtos Rimo Tumino režisūroje (114); *Rasa Vasinauskaitė*. (Anti)ideologija: politinio teatro formos šiuolaikinėje scenoje (122); *Jurgita Staniškytė*. Performatyvumo teorija ir teatras: sąveikos ir takoskyros (132); *Gabrielė Labanauskaitė*. Naratyvo konstravimo tendencijos šiuolaikinėje dramaturgijoje (139); *Dovilė Zavedskaitė*. Teatrinės komunikacijos kontūrai (149); *Helmutas Šabasevičius*. Lietuvos baletas mokslinių tyrimų perspektyvoje (157)

Nr. 3 | Muzikologija. *Vidas Pinkevičius*. J. S. Bacho kantata „Jesu, der du meine Seele“, BWV 78: struktūrinis, simbolistinis ir harmoninis aspektai (165); *Vida Bakutytė*. Vilnietis pianistas, kompozitorius, pedagogas Ludwikas Nowickis (1830–1886): tėvynėje ir tremtyje (184); *Laima Budzinauskienė*. Stanisłowo Moniuszko Vilniaus laikotarpio bažnytinė kūryba. II dalis: „Aušros Vartų litanijos“ ir mišios (200); *Eglė Šeduikytė-Korienė*. Vakarų Europos vargonų statybos tendencijos Lietuvos vargondirbystėje XIX a. pabaigoje – XX a. pirmojoje pusėje: romantinių vargonų skambesio ypatumai (217); *Rūta Stanevičiūtė*. Vilnius, Varšuva, Paryžius: Lenkijos šiuolaikinės muzikos draugijos Vilniaus skyriaus veiklos programinės gairės (1930–1939) (230); *Antanas Kučinskas*. Kino muzikos funkcinės tipologijos bruožai (246); Kronika (254). Naujos knygos (2011–2012); Apgintos disertacijos (2011–2012); Premijos ir apdovanojimai už muzikologijos darbus (2012)

Nr. 4 | Dailėtyra. *Rasa Butvilaitė*. Architektūros teorija XVIII a. Lietuvoje (257); *Aleksandra Szymanowicz-Hren*. Ecclesia parochialis in oppido Szaule murata, tituli SS. Petri et Pauli apostolorum, habens omnem decorem (268); *Auksė Kaladžinskaitė*. Nauji architektūros istorijos šaltiniai: architektas Juozapas Fontana (286); *Lina Balaišytė*. „Marcijono Mykolo Ogińskiego dorybių portretas“: apie didiko vaizdinį XVIII a. proginėje architektūroje (302)

## Contents of the journal *Menotyra*, vol. 19 (2012)

No. 1 | Visual Art. *Aleksandra Aleksandravičiūtė*. The Northern Renaissance in Vilnius city. Ornamentation in wall paintings (1); *Asta Giniūnienė*. Trompe l'oeil painting in Veiviržėnai Church and decorations of the Tomb of Jesus from the 2nd half of the 18th c. to the 1st half of the 19th c. (18); *Gabija Surdokaitė*. The instructions of the tsarist administration regarding erection of crosses at the end of the 19th century (37); *Evelina Bukauskaitė*. The activity of a Jewish Lithuanian artist Joseph Levinson-Benari in the interwar period (47); *Skirmantė Smilingytė-Žeimienė*. On the painting of the Merciful Christ at the crossroads of Bolshevik and Nazi occupations (62); Book reviews (76); Chronicle (77)

No. 2 | Theatreology. *Šarūnė Trinkūnaitė*. The characteristics of Lithuanian theatre history: the forms of historic imagination in the 1st half of the 20th century (83); *Martynas Petrikas*. Polish dramaturgy at the State Theatre: quantities, tendencies, impact (93); *Raimonda Bitinaitė-Širvinskienė*. Expressive spread of creative pursuits in scenography of the 4th decade of the 20th century. Adomas Galdikas (105); *Ramunė Balevičiūtė*. The crossings of epic theatre, post-dramatic theatre and the theatre of play in Rimas Tumina's work (114); *Rasa Vasinauskaitė*. (Anti) ideology: the forms of political theatre on contemporary stage (122); *Jurgita Staniškytė*. Performance theory and theatre: interactions and divides (132); *Gabrielė Labanauskaitė*. Contemporary tendencies of drama narrative constructing (139); *Dovilė Zavedskaitė*. Frames of theatrical communication (149); *Helmutas Šabasevičius*. Lithuanian ballet in the perspective of scientific research (157)

No. 3 | Musicology. *Vidas Pinkevičius*. Cantata "Jesu, der du meine Seele", BWV 78 by Johann Sebastian Bach: structural, symbolic, and harmonic aspects (165); *Vida Bakutytė*. Vilnius' pianist, composer, teacher Ludwik Nowicki (1830–1886): in fatherland and in exile (184); *Laima Budzinauskienė*. The spiritual creation of Stanisław Moniuszko in Vilnius period. Part II: Litanies of the Gates of Dawn and masses (200); *Eglė Šeduikytė-Korienė*. General European tendencies of organ-making craft in Lithuania at the end of the 20th century—the first half of the 20th century: peculiarity of romantic organ (217); *Rūta Stanevičiūtė*. Vilnius, Warsaw, Paris: prospective guidelines of activities conducted by the Vilnius Branch of the Polish Society for Contemporary Music (1930–1939) (230); *Antanas Kučinskas*. Film music functional typology properties (246); Chronicle (254)

No. 4 | Visual Art. *Rasa Butvilaitė*. Architectural theory in the 18th century Lithuania (257); *Aleksandra Szymanowicz-Hren*. Ecclesia parochialis in oppido Szaule murata, tituli SS. Petri et Pauli apostolorum, habens omnem decorem (268); *Auksė Kaladžinskaitė*. In search of new sources of the history of architecture: architect Giuseppe Fontana (286); *Lina Balaišytė*. "A portrait of the virtues of Marcjan Michał Ogiński": on the image of a nobleman in occasional architecture of the 18th century (302)